

Администрация Перелюбского муниципального района Саратовской области

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. М. М. Рудченко с. Перелюб Перелюбского муниципального района Саратовской области»

«Рассмотрено»
Руководитель МО

МБОУ «СОШ им.
М.М.Рудченко с. Перелюб»
Маковийчук Т.А.
Протокол № 1
«28» авг. 2015 года

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

МБОУ «СОШ им.
М.М.Рудченко с. Перелюб»
О.В.Мотина
«28» авг. 2015 года

«Утверждаю»
Директор

МБОУ «СОШ им.
М.М.Рудченко с. Перелюб»
Р.Е.Хабибулина
Приказ № 233
«28» авг. 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУЛЬТУРЕ КРАЯ

УМК Гаврилова Г.Н., Колесова Е.В., Пушнова Ю.Б

8 КЛАСС

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
«28» августа 2015 года

Перелюб

Пояснительная записка

(Курс рассчитан на 35 ч. в год; 1 ч. в неделю, из них резерв времени - 3 часа)

Рабочая программа по краеведению составлена на основе авторской программы «Культура края», разработанной Гавриловой Г.Н., Колесовой Е.В., Пушной Ю.Б. Программа разработана на основе Федеральных образовательных стандартов, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на обучение в 8 классе.

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения курса учащиеся развиваются познавательные интересы, любовь к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

Цель курса - сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

Задачи курса:

1. изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
2. расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
3. выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
4. на материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

Огромные возможности в применении регионального компонента раскрываются в русле повышения эмоциональности предмета, образности раскрытия исторического прошлого, выхода на темы культуры повседневности, обращение к памятникам материальной и духовной культуры региона.

Принципиальным отличием курса от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается, прежде всего, в том, чтобы увидеть "большое в малом", постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

Построение и содержание курса определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курса изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура. Вопросы культуры как совокупности художественных ценностей, воплощенных в народном творчестве и профессиональном искусстве, стоят в центре краеведческой линии 8 класса.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Памятниками архитектуры интересны города: Вольск, Хвалынский, Петровск, Аткарск, Красноармейск, Энгельс, Новоузенск, Балаково, Пугачев, Маркс. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы должна стать связь искусства с жизнью человека. Вопросы культуры края могут быть решены на базе практико-ориентированной работы учащихся через призму ученической исследовательской деятельности, через метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий построить его на принципах проблемного и деятельностного подходов, личностно ориентированного обучения, педагогики

сотрудничества. Формами работы может быть посещение музеев, выставок, создание презентаций, творческих практических работ. Предлагаемый перечень объектов художественной культуры не является стабильным для каждого образовательного учреждения. Именно расширение поиска новых памятников, предметов, объектов искусства и других достопримечательностей является первоочередной задачей.

Курс рассчитан на школьников 8 класса общеобразовательной школы, планирующих своё дальнейшее обучение в социально-экономическом, социально-гуманитарном, художественно-эстетическом профильных классах, а также на всех, кому интересна история и современная жизнь родного края и преподается в среднем звене общеобразовательной средней школы.

При реализации программы используются элементы педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения, направленного на перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности;
- развивающего обучения, в основе которого лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития школьников;
- объяснительно-иллюстративного обучения, суть которого в информировании, просвещении учащихся и организации их репродуктивной деятельности с целью выработки как общеучебных, так и специальных (предметных) знаний.
- формирования учебной деятельности школьников, которая направлена на приобретение знаний с помощью решения учебных задач. В начале урока классу предлагаются учебные задачи, которые решаются по ходу урока, в конце урока, согласно этим задачам, проводится диагностирующая проверка результатов усвоения с помощью тестов.
- учебно-игровой деятельности, которая даёт положительный результат при условии её серьёзной подготовки, когда активен и ученик и учитель. Особое значение имеет хорошо разработанный сценарий игры, где чётко обозначены учебные задачи, каждая позиция игры, обозначены возможные методические приёмы выхода из сложной ситуации, спланированы способы оценки результатов;
- технология проблемного подхода. Также при реализации программы использовали и традиционные технологии, такие как технология формирования приёмов учебной работы, изложенная в виде правил, алгоритмов, образцов, планов описаний и характеристики объектов.

Актуальность и практическая значимость:

Всестороннее изучение родного края способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора школьников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает патриотизм, идейно-нравственные убеждения. В краеведческой работе важное значение предаётся поиску, отбору и учету фактического материала - различных художественных объектов, которые можно условно разделить на две категории:

Памятники истории и культуры, которые являются шедеврами отечественной художественной культуры, художественной достопримечательностью родного края. Малоизвестные и неисследованные объекты. Сюда отнесены предметы народного искусства, редкие образцы декора деревянного зодчества, изделия художественных ремесел, новые архитектурные строительные объекты, новые монументальные скульптурные памятники, обелиски, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создаваемые местными художниками, мастерами народного искусства.

Курс «Культура края» формирует в сознании школьников целостную картину истории формирования культуры Саратовского края, развивает интерес к культурному наследию и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере. На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения

с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

При поиске объектов искусства следует придерживаться следующих критериев отбора:

- а) информационная значимость объекта, воспринимаемая в различных аспектах - историческом, социальном, идеологическом, научном, культурном, эстетическом.
- б) художественное начало в объекте, например в предмете народного декоративного искусства, которое устанавливается методом сравнения и аналогии, сопоставления с общепризнанными образцами этого вида искусства, находящимися в местных музейных коллекциях или получивших научное освещение в искусствоведческой литературе.
- в) художественно-эстетические, конструктивные, стилевые и другие специфические характеристики объекта, которые взаимно связаны с функционально- утилитарным назначением в личном и общественном быту.

Поскольку памятники истории и культуры очень разнообразны, то и характер содержащийся в них информации тоже не одинаков и зависит от вида памятника. Общее у них то, что все они носят вещественный характер и каждый из них представляет собой опосредованно запечатленный факт или явление либо его обобщение в художественно-образной форме. Ценность памятников истории и культуры как источников краеведения заключается в том, что, помимо информации они погружают нас в атмосферы своего времени.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения предмета «Культура края» связано с освоением реального социо-культурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Культура края» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В работе по изучению различных объектов культуры родного края значительная роль отводится формированию у школьников эмоционально-чувственного восприятия. Непосредственное впечатление от художественного объекта, его первичное восприятие в процессе дальнейшего анализа изучаемого материала углубляется. Анализ художественного произведения это творческий процесс, в ходе которого под руководством учителя школьники выявляют свое отношение к художественному произведению и приближаются к постижению авторского замысла, который в произведении искусства обладает многозначностью. В постижении смысла произведения искусства - его содержания и художественной формы - являются важным два фактора: знание исторической эпохи или времени создания произведения и подготовленности зрителя к восприятию художественного создания. Знания, приобретаемые через эмоциональное переживание, переходят в личностные убеждения, и поэтому искусство играет огромную роль в воспитании личности, в приобщении человека к богатейшему

опыту сложных отношений с миром природы и обществом, к огромному эмоционально-нравственному опыту своего народа.

Содержание учебного предмета

Тематика занятий.

"Каменная летопись края" 9 ч.

К числу объектов, предлагаемых к изучению, следует отнести:

1. Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли.
2. Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки.
3. Памятники гражданской общественной архитектуры: театры, музеи, библиотеки, вокзалы и т.д.
4. Памятники культовой архитектуры- монастыри, соборы, часовни и т.д.
5. Памятники садово-паркового искусства, парковая декоративная скульптура, фонтаны, объекты малых архитектурных форм.
6. Архитектурно- скульптурные комплексы; архитектурные монументы- обелиски, колонны, стелы, арки; архитектурный металлический декор.

Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся. Архитекторы (арх. В.П. Стасов Александро-Невский собор на Соборной площади, арх. Г.В. Петров - церкви Нерукотворно- Спасская, Вознесенско-Горянская, арх. П.М. Зыбин - церковь "Утоли моя печали", С.А. Каллистратов, В.А. Люкшин, К.С. Мельников, А.М. Салько, Ф.О. Шехтель и др.)

"Мастера живописи и скульптуры"- 13 ч.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушённого колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала 20 века.

К.С. Петров- Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника.

Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А. И. Савинов, А. Е. Карев, П. С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развитие Саратовской школы и её влияние на отечественную культуру.

"Мир музея" - 7ч.

Важной формой краеведческой работы являются экскурсии к памятникам истории и культуры, в художественные и краеведческие музеи, мастерские художников и т.п. Экскурсии могут быть ознакомительными и повторными, что обусловлено необходимостью продолжительного изучения того или иного художественного памятника, сбора различной познавательной информации, выполнения иллюстративного материала. Роль музея в развитии культуры современного общества.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: музей П.В. Кузнецова, музей В.Э. Борисова-Мусатова. Музей Краеведения и его филиалы: музей "Боевой Славы", музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Н.Г. Чернышевского. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

История создания музея им. А.Н. Радищева, этапы его существования (с 1885 по 1917 гг., с 1917 по 1941 гг., 1950-2000 гг.). Жизнь музеев в наши дни. Музей в моём городе.

Посещение выставок, экскурсии в музей.

"Театральное искусство и музыкальное искусство" - 6ч.

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры

Саратова и области. Детские театры ("Теремок", ТЮЗ). Академический театр оперы и балета. (Актер, режиссер, драматург, художник, композитор-создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др. "Золотые голоса оперной сцены": Сметанников Л., Брятко Н.А., Бардина О.В. и др. Музыка и театр: история и современность.
РЕЗЕРВ - 3 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучая художественное наследие своих знаменитых земляков в аспекте общественной и культурной жизни края, учащиеся получают представление о том, какое влияние оказали на творчество художников природа, история, экономика и культура края, выявить памятные места, связанные с биографиями деятелей искусства или получившие отражение в их творениях. В итоге краеведческая работа должна привести к обоснованию историко-художественной ценности местных памятников искусства и памятных мест как явлений культуры края, что позволяет определить характер дальнейшей краеведческой деятельности по пропаганде и охране выявленных объектов.

В краеведческих занятиях искусством обязательно должны присутствовать такие формы работы, как лекции и беседы по вопросам теории и истории искусства, практические занятия, самостоятельные исследования школьников, включающие работу со специальной литературой, периодикой, архивными документами и т.д. Возможны практические задания: выявить образцы народного искусства у местных жителей, проследить в печати публикацию материалов по теме и т.п..

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В процессе изучения курса «Культура края» учащиеся должны овладеть умениями:
определять и объяснять понятия; выделять главную мысль, идею в учебнике и рассказе учителя, в докладе одноклассника, письменном тексте, документе; рассматривать общественные явления в развитии, в конкретно-художественных явлениях;
раскрывать во взаимосвязи и взаимозависимости явления искусства;
анализировать явления, процессы, факты; обобщать и систематизировать полученную информацию;
давать на основе анализа конкретного материала научные объяснения сущности фактов и связей между ними;
осуществлять перенос знаний (межпредметные и внутрипредметные связи), решать ситуативные задачи, в том числе на основе анализа действительности и собственного социального опыта;
определять личную точку зрения, уметь ее формулировать и аргументировать, осуществлять оценочные суждения;
обладать необходимыми коммуникативными умениями: владеть устной и письменной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь, участвовать в дискуссии, формулировать вопрос, сжато давать ответ, выступать с сообщениями, докладами, писать рецензии;
участвовать в групповых формах работы, в ролевых играх;
определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;
выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности;
осуществлять самоконтроль и самооценку.

В ходе изучения курса «Культура края» учащиеся должны:

1. Знать памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры Саратовской области.
2. Знать имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем.
3. Знать мемориалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и других деятелей культуры.
4. Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.
5. Уметь составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка.
6. Имена художников, скульпторов, музыкантов, актёров, писателей, исследователей, внесших большой вклад в историю Саратовского края.
7. Историю и особенности культовых учреждений и их роль в жизни людей.
8. Уметь работать с различными источниками краеведческой информации.
9. Учиться составлять презентации своих работ (в том числе и электронные).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Виды контроля: Рабочей программой предусмотрен входной, текущий, итоговый контроль.

Формы контроля: Формами текущего и итогового контроля являются контрольные срезы, тестовые формы контроля, выполнение практических работ, работа по источникам, контрольные работы в форме тестов, самостоятельная работа, хронологический диктант, понятийный диктант, работа с персоналиями, контрольная работа, терминологический диктант, словарная работа, решение познавательных задач, работа с документами и др. В преподавании краеведения предполагается реализовать компетентностный, системно-деятельностный, личностно-ориентированный подходы. Приоритетными формами организации учебной работы являются традиционный урок, практикумы. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа. При реализации программы используются практически все методы организации учебно-познавательной деятельности, классифицирующиеся по характеру познавательной деятельности школьников (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый); по источникам знаний (словесные, наглядные, практические); по логике раскрытия учебного материала (индуктивные и дедуктивные) и по степени самостоятельности учащихся; обобщающая беседа по пройденному материалу, практические работы, работа с кластерами, ментальными картами, тестирование, фронтальный опрос, индивидуальная работа (карточки, устный опрос), дискуссии, проектная работа, составление презентаций, публикаций.

Система оценки

Итоговая оценка за урок ставится с учетом следующих требований:

- активность участия в работе на уроке;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений;
- применение наглядности, ИКТ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Применение наглядности, ИКТ.

Литература и ЭОР для учителя

1. Арндт Е.А. Национальный костюм немцев Поволжья (Конец XVIII - начало XX вв.) [Text] : Пособие с методическими рекомендациями / Арндт Е.А., 2000- 127 с.
2. Бикташев Е.М. Саратовский вальс. Саратов, 2005
3. Жилкина З., Маркушкина С. Два века классицизма// Памятники Отечества: Альманах. 1998. №3/4 (40). «Вольная губерния».
4. Максимов Е. Музейная площадь// Памятники Отечества: Альманах. 1998. №1/2 (39). «Сердце Поволжья».
5. Манжора Б.Г. Саратовский государственный театр оперы и балета. Саратов.1996
6. Минх А. Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии [Text] : Собраны 1861- 1888 годах / Минх А. Н., 1994. - 153 с.
7. Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах ВООПИК. М., 1988. № 40 (3-4/1998).
8. По залам Радищевского музея:Альбом [Text] : Рассказ о коллекции Саратовского государственного художественного музея им.А.Н.Радищева, 1985. - 192 с.
9. По музейным залам Саратова. Очерк-путеводитель. Саратов, 1977
10. Саратовской губернии черты. Саратов, 1997
11. Хвалынск. Портрет города [Text] : Краеведческие очерки, 2001. - 288 с.

Литература и ЭОР для учащихся

1. Учебник «Культура края», изд КИЦ «Саратовтелефильм» - «Доброддея». Авторы: Гаврилова Г.Н., Колесова Е.В., Пушнова Ю.Б. Год издания 2009
2. Рабочая тетрадь «Культура края», изд КИЦ «Саратовтелефильм» - «Доброддея». Авторы: Гаврилова Г.Н., Колесова Е.В
3. Булычев М.В., Воронежцев А.В., Максимов Е.К., Тотфалушин В.П. История Саратовского края. Саратов, 1996
- 4.Твои четыре века, город. Саратов, 1990.
- 5.Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. Саратов, 2002
6. Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. Саратов, 2002
7. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999
8. Энциклопедия Саратовской области. - Саратов. Приволжское издательство, 2002.

Оборудование и дидактический материал:

- Мультимедиапроектор
- Компьютер
- Интерактивная доска

- Рабочая доска
- Репродукции картин художников
- Карточки-задания
- Дополнительный теоретический и наглядный материал о Саратовском крае, собранный по темам в кабинете ИЗО в течение нескольких лет;
- Авторские презентации
- Диски с программным обеспечением, рекомендованные СарИПКРО.